



masdearte.com > noticias breves > howard roark inspira a eduard escoffet

Howard Roark inspira a Eduard Escoffet

19/01/2023

El poeta y artista sonoro Eduard Escoffet presenta, hasta el 11 de marzo, una doble muestra en Barcelona: se titula "Crecimiento y decrecimiento de Howard Roark" y puede visitarse en Chiquita Room (Villarroel, 25), a partir del 18 de enero, y en The Green Parrot (Vilamarí, 57), a partir del 21 de enero.

La exposición es fruto de dos años de investigación de este autor en torno a la arquitectura racionalista y el decrecimiento, y estará formada por cuatro instalaciones sonoras y una pieza gráfica, todas ellas compuestas a su vez por objetos cotidianos reformulados.

Inspirándose en el personaje ficticio de Howard Roark, protagonista de la película *The Fountainhead* de King Vidor (1949), un ambicioso arquitecto que deseaba dejar huella pese a no contar con el visto bueno de su entorno, plantea Escoffet una reflexión artística y poética sobre las construcciones y sus relaciones con la vida humana y el lenguaje.

El barcelonés, que suele mezclar diferentes disciplinas con la poesía y la palabra, aborda en su producción asuntos como el cuerpo y el deseo, el texto como arquitectura, el feudalismo digital y las derivas del medio urbano. Comisarían esta exhibición Rosa Lleó, fundadora de The Green Parrot, y Laura González, fundadora de Chiquita Room.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN

SÍ



Eduard Escoffet. "Crecimiento y decrecimiento de Howard Roark"

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN

OTRAS NOTICIAS EN MASDEARTE:



Vescovi y Green flames, telas vivas y flujos de energía



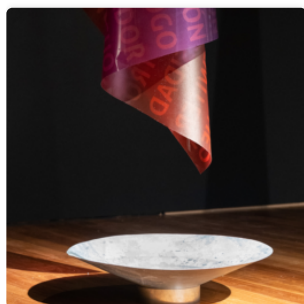
Más de 7,2 millones de personas visitaron los centros y las exposiciones de la Fundación "la Caixa" en 2022



Benoît Platéus: el camino al andar de la pintura



Marcelo Brodsky: a la justicia por el lenguaje



Vía líquida, una obra flujo de Rubén Tortosa

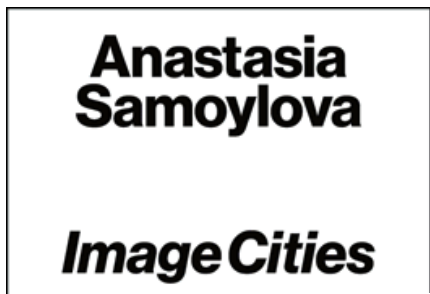
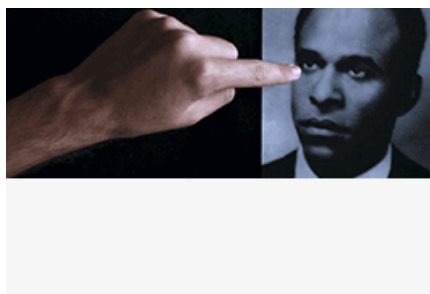
21 DE MARZO DE 2023



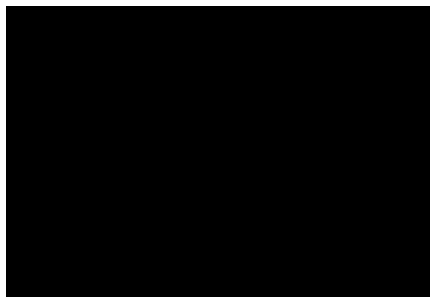
ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN



[ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN](#)



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN



Hito Sleyer. El gris de Adomo, 2012. Instalación. Video. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN



[ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN](#)