

16

MAYO 2022

The Green Parrot (Barcelona) presenta 'The Plague, The Profit'

INAUGURACIONES

de Redacción

Eulalia Rovira y Adrian Schindler están detrás de este proyecto, el cual se podrá ver a partir del 21 de mayo.



Eulàlia Rovira y Adrian Schindler, 'The Plague, The Profit', 2022. Fuente: Página Oficial The Green Parrot.

Desde el próximo sábado 21 de mayo hasta el 28 de julio se podrá ver el proyecto *The Plague, The Profit*, en The Green Parrot. Este espacio singular supone la materialización física de una organización que se dedica a producir y exhibir prácticas artísticas contemporáneas junto a artistas. Desde su apertura en 2014, se ha consolidado como una referencia para las organizaciones sin fines de lucro con una serie de exposiciones, publicaciones y actividades con profesionales locales e internacionales.

Después de la realización en 2020 de *La figa, l'espina, l'escut*, los artistas Eulàlia Rovira (Barcelona, 1985) y Adrian Schindler (Francia/Alemania, 1989) vuelven a trabajar juntos para centrarse esta vez en el desplazamiento de especies con los movimientos globales, el extractivismo colonial y la tradición pictórica y textil del Barroco. Ponen su foco en la cochinilla, un insecto tradicionalmente utilizado por los aztecas para fabricar pigmento de color carmín, para así plantear una reflexión entorno a las consecuencias geopolíticas que ha tenido este fenómeno en la historia. El carmín convirtió en nuevo símbolo de poder en Europa y afán por conseguirlo fomentó las plagas de este insecto, a la vez que causó conflictos bélicos entre los imperios coloniales.

Haciendo uso de la fotografía, el video y el collage, los artistas deciden poner su mirada en las consecuencias y elementos residuales que conlleva la práctica del comercio, el desgaste del color como denotación de la absurdidad que reside en ciertas creencias compartidas entorno al lujo y el valor, así como se fijan en las manos de aquellas personas que todavía cuidan este insecto. Desde una mirada crítica, cuestionan los relatos del pasado y las narrativas dominantes para así generar un enfoque que ilumine estos 'temas sensibles', todavía oscuros, vergonzosos y complicados.

Para la realización de este proyecto, los artistas han sido asesorados por la curadora e investigadora mexicana Paulina Ascencio, primera residente del espacio The Green Parrot. Ascencio está especializada en los modos de disputa de producción de conocimiento, intercambios culturales entre México y Estados Unidos, y el papel de los museos, archivos y colecciones como zonas de contacto. Además, *The Plague, The Profit* ha sido desarrollado con el apoyo de la Beca Premi Ciutat de Barcelona 2020 y la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona), el Museo de América (Madrid), la Asociación Milana y la Cooperativa Agrícola Guatiza Malá (Lanzarote).



Sobre el autor

Redacción

A través de la publicación de noticias y artículos diarios, un canal dinámico en Instagram, un boletín semanal, un calendario sobre exposiciones y eventos periódicamente actualizado, una sección específica dedicada a las residencias de artistas – *RadAr(t)* – y una plataforma diseñada para albergar exposiciones digitales, **exibart.es** ofrece una cobertura exhaustiva del sector del arte contemporáneo en el contexto español, con un enfoque fresco y directo sobre la actualidad.

EQUIPO

Dirección general
Uros Gorgone
Federico Pazzagli

Dirección exibart.es
[Carolina Ciuti](#)

Redacción
Gabriel Virgilio Luciani
Elisenda Muns
Iris Verge Ferrer

Comunicación
[Raquel Coll Juncosa](#)

RadAr(t)
[Inés Pérez Rey](#)

Administración
[Evelyn Parretti](#)

Marketing
[Francesca Grismondi](#)

Programación y diseño web
[Giovanni Costante](#)
[Marcello Moi](#)



EXIBART SPAIN, S.L.U.
AVINGUDA ROMA, 12
08015 BARCELONA
CIF: B06956841

[Suscríbete a la newsletter](#)
[Contacto](#)